

Anthony Caro

Rétrospective dans trois musées du littoral Nord - Pas de Calais

11 octobre 2008 - 23 février 2009

Dossier de presse

Les Barbares

Musée des beaux-arts et de la dentelle, Calais

11 octobre 2008 - 23 février 2009

Sculptures d'acier

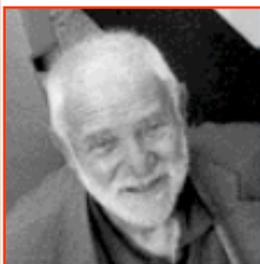
Lieu d'Art et Action contemporaine, Dunkerque

11 octobre 2008 - 21 février 2009

Papiers et volumes

Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines

11 octobre 2008 - 23 février 2009



Presse nationale et internationale :

Agence Observatoire - Véronique Janneau

www.observatoire.fr

2, rue Mouton Duvernet - 75014 Paris

T. 01 43 54 87 71 / F. 09 59 38 87 71

Aurélie Cadot : aureliecadot@observatoire.fr

Presse régionale :

LAAC, Dunkerque

T. 03 28 29 56 00

art.contemporain@ville-dunkerque.fr

Presse anglophone et néerlandophone :

Brunswick Arts Consulting LLP

www.brunswickgroup.com

16 Lincoln's Inn Fields - London WC2A 3ED

T. +44 20 7936 1290 / F. +44 20 7936 1299

UK PRESS - Nicolas Smirnoff

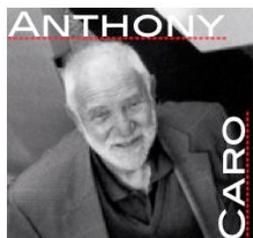
anthonycaropress@brunswickgroup.com

T. + 44 20 7936 1275 / M. +44 791 295 2275

BENELUX PRESS - Rhiannon Pickles

rhiannonpickles@mac.com

T. +44 20 7096 8809 / M. +31 6158 21202



Sommaire

Avant-propos

Texte d'intention des conservateurs

3

Communiqués de presse

Présentation des trois expositions

5

Les Barbares au musée des beaux-arts et de la dentelle de Calais

Sculptures d'acier au LAAC de Dunkerque

Papiers et volumes au musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines

Liste des oeuvres présentées

11

Programmation culturelle

15

Le catalogue

16

Biographie d'Anthony Caro

17

Annexes

19

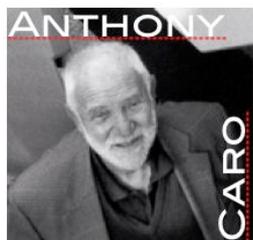
Planche contact

L'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais

Présentation de chaque musée

Les partenaires et les mécènes privés

Les informations pratiques et contacts presse

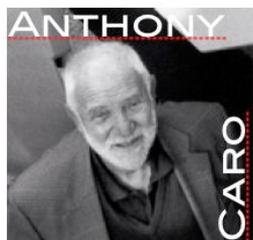


Avant-propos

ANTHONY CARO : RÉTROSPECTIVE

Cette manifestation est organisée par l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais sur une proposition de Patrick Le Nouène, conservateur en chef du musée des Beaux-Arts d'Angers et ancien président de l'association, à l'occasion de l'inauguration de la commande publique faite à Sir Anthony Caro pour le chœur gothique de l'église Saint-Jean-Baptiste de Bourbourg. Elle est remarquable dans la mesure où elle associe autour d'une commande publique trois musées dynamiques en matière d'art vivant, tous situés sur le littoral de la région : le musée des beaux-arts et de la dentelle de Calais, le LAAC, Lieu d'Art et Action contemporaine de Dunkerque, et le musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines. Ils proposent ensemble une rétrospective en trois volets de l'œuvre sculptée de l'artiste : *Les Barbares à Calais* ; *Anthony Caro, Sculptures d'acier (1960 - 2006)*, à Dunkerque ; *Anthony Caro, Papiers et volumes* à Gravelines.

En présentant la démarche de l'artiste et l'évolution de son travail sur quarante ans de création, l'association a la volonté de permettre aux habitants du territoire de s'approprier une œuvre majeure, qui fera partie désormais de leur patrimoine, en l'inscrivant dans l'ensemble de la démarche de l'artiste. Dans cette intention, l'association propose un programme d'action culturelle et de médiation ambitieux ; ainsi, à la suite des expositions organisées dans le cadre de l'opération **Feuille à Feuille** en 2006-2007 et des ateliers de gravure mobiles, des ateliers de sculpture mobiles à destination des publics éloignés des pratiques culturelles seront mis en place dans les bassins de Calais, Dunkerque et Gravelines, mais aussi de Boulogne-sur-Mer et de Saint-Omer, villes dont les musées conservent de très riches collections de sculpture.



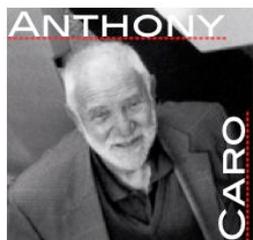
D'autre part, en organisant cette exceptionnelle rétrospective, l'association contribue au développement touristique et culturel de la Région et plus particulièrement de la Côte d'Opale. Cette exposition d'un artiste majeur, la plus importante réalisée en France, permet en effet un rayonnement à l'échelle du territoire français et de l'Eurorégion. Par ailleurs, elle propose, en partenariat avec la ville de Bourbourg et le Sivom de l'Aa, une complémentarité pertinente entre Patrimoine et Création, thème retenu cette année pour les Journées Européennes du Patrimoine.

Enfin, à travers cette nouvelle initiative, l'association affirme sa mission de fédération des compétences des conservateurs et de mise en réseau des acteurs du champ artistique pour faire avancer la connaissance et la recherche sur l'art contemporain.

Un catalogue bilingue (français, anglais) offre un nouveau regard sur l'œuvre de cet artiste d'envergure internationale encore insuffisamment reconnu en France. Il a notamment pour auteur, Patrick Le Nouène, qui a réalisé, dans les musées de Calais et d'Angers, les seules expositions importantes de l'œuvre de Caro en France.

Un colloque international sera organisé en janvier 2009 sur la question de **l'art contemporain et du sacré** ; il réunira des chercheurs, des historiens de l'art, des artistes et des spécialistes.

En proposant cet événement, l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais confirme sa vocation à mettre en synergie des projets à l'échelle des territoires et à élargir les publics des bassins naturels des musées au profit de territoires plus vastes, vocation renforcée par l'ouverture prochaine, au cœur de la région Nord-Pas de Calais, du Louvre-Lens.



Communiqués de presse

Anthony Caro, Les Barbares

Musée des beaux-arts et de la dentelle, Calais

11 octobre 2008 - 23 février 2009

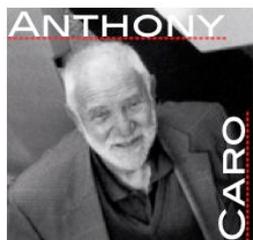
Le musée des beaux-arts et de la dentelle de Calais a pour ambition de présenter de grandes installations de l'artiste anglais Anthony Caro dans lesquelles les aspects narratif, historique et mythologique sont déterminants (*The Barbarians*, *The Trojan War*, *The Kenwood series*). L'exposition organisée au musée de Calais en 1991 par Patrick Le Nouène avait mis l'accent sur la production en acier de ses sculptures non figuratives, datées de 1961 à 1990. Les œuvres présentées en 2008 sont récentes, privilégient les ensembles et mettent l'accent sur l'utilisation de matériaux plus classiques, en particulier la terre cuite et le bois. Développée auprès de Hans Spinner dans le sud de la France à Grasse à partir du début des années 90, cette technique de fabrication a considérablement modifié le travail de l'artiste sur les plans formel et artistique. C'est ce changement induisant le recours à de nouveaux matériaux qui est mis à l'honneur dans les salles d'exposition du musée de Calais.

Monumentales, ces œuvres font écho à l'aménagement du chœur de l'église de Bourbourg ainsi qu'à la présence du monument des *Bourgeois de Calais* de Rodin. Le sacré et le profane sont ainsi réunis dans les salles du musée, tout autant que l'histoire et l'actualité.



The Trojan War : The Skaian Gate,
1993-1994
© Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ;
Paris, galerie Daniel Templon
Photo David Buckland

En 1993 Anthony Caro est attiré par l'idée de créer des formes monumentales en terre. Le travail élaboré avec Hans Spinner et la technique mise au point par le céramiste vont lui permettre d'obtenir des œuvres de grande taille sans craindre ni les fissures, ni les éclats. Les cinquante pièces ainsi fabriquées à Grasse pour la série *The Trojan War* sont associées à Londres à des éléments de métal et de bois. La loi du cadre, telle qu'Anthony Caro l'a vue sublimée sur les sites d'Olympie et de l'Acropole en 1985, semble s'exprimer dans ces œuvres hybrides où se mélangent sculpture et architecture, haut et bas reliefs. De ces nombreux assemblages, Anthony Caro a créé trente-huit dieux et héros dont la violence et la brutalité primitivistes sont loin de la grâce souvent associée à la sculpture grecque classique. Le poète Homère est accompagné des dieux et de ceux de l'Olympe en particulier, des héros achéens et troyens ainsi que de *The Trojan Horse* et de *The Skaian Gate*. A Calais, sont présentés *The Towers of Iliion*, *The Trojan Horse*, *The Skaian Gate*, *Nestor*, *The Death of Hector*, *Scamander*, *The Felling of Iphition*, *Ares*, *Aphrodite*, *Apollo*, *Poseidon*, *Zeus et Achilles*.



The Barbarians : Saardag,
2000-2002
© Londres, Courtesy Annely
Juda Fine Art ;
Paris, galerie Daniel Templon
Photo : John Riddy

En 1999, *The Barbarians* succèdent aux personnages d'une série monumentale *The Last Judgement* avec la même dimension dramatique. La mise en scène théâtrale n'est plus celle de l'Ancien Testament mais d'une bataille à venir. Là encore la céramique, parce qu'elle est brute et rugueuse et qu'elle a conservé les stigmates du feu, suggère à merveille toute la brutalité de l'épisode. Apercevant par hasard dans la rue trois chevaux d'arçon sur le trottoir, Anthony Caro les récupère pour ses sculptures. À la veille du passage au nouveau millénaire, la nostalgie ou la prophétie ont sans doute joué un rôle dans la décision de créer une armée de barbares. Toute la mythologie du cavalier se retrouve sur les murs de l'atelier : sculptures africaines et chinoises, statuare équestre de la Renaissance, scène de labour, photographies de western... Anthony Caro a armé ses cavaliers de lances et de flèches et harnaché les chevaux et a donné naissance de 1999 à 2002, à sept guerriers mongols, tous présents à Calais : *Golom, Sulde, Kharjaar, Jiloo, Saardag, Doroo et Kharsaag*.



The Kenwood Series : Witness,
2003-2004
Collection particulière
Photo : John Riddy

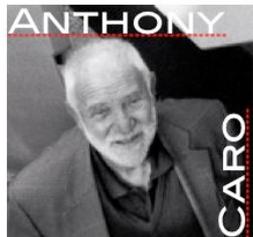
En 2003, Caro amorce une nouvelle série de seize sculptures. La référence au réel est de plus en plus prégnante. Sans être illusionnistes, les céramiques sont des « choses », comme le conjure Anthony Caro. On trouve ainsi dans *The Kenwood Series* des tables garnies et jonchées d'objets et une grande sculpture, *Witness*, qui fait référence à *L'Homme au mouton* de Picasso, au tableau de Antonio del Pollaiuolo, *Le Martyre de saint Sébastien* ainsi qu'aux dernières œuvres de Goya. Frontale, sa face est celle de la souffrance. Son corps plat et découpé pour les besoins de sa fabrication, n'en suggère pas moins son agonie. Devant lui, des natures mortes cézaniennes, nouvelles émanations des *Table Pieces*, s'offrent en autant de tables de jeu, tables de travail, échoppes, tables de cuisine... Huit d'entre elles sont réunies dans les salles du musée : *Aftermath, Banker's Table, Artist's Table, Lawmaker's Table, Summit Games, Messages, Witness, Provisions*.

Le musée des beaux-arts et de la dentelle de Calais poursuit par cette manifestation, son implication dans la diffusion de l'art anglais et de la sculpture contemporaine en particulier. Ses collections et sa politique d'exposition se sont en effet enrichies depuis plus de vingt ans d'œuvres d'artistes anglais : Wentworth, Woodrow, Nash, Flanagan, Caro, Wilding, Dilworth...

Commissariat d'exposition
Musée de Calais
Barbara Forest, Conservatrice



MUSEE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE 25 RUE RICHELIEU 62100 CALAIS
MUSEE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE 25 RUE RICHELIEU 62100 CALAIS
MUSEE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE 25 RUE RICHELIEU 62100 CALAIS



Anthony Caro, Sculptures d'acier

Lieu d'Art et Action contemporaine, Dunkerque

11 octobre 2008 - 21 février 2009

A Dunkerque, l'exposition « Anthony Caro, Sculptures d'acier (1960 – 2006) » se concentre sur le matériau de prédilection de l'artiste ; elle fait écho à la puissance de la sidérurgie et à la spécificité même du LAAC, dont l'architecture et les collections portent un rare témoignage sur l'art des années 1960 - 1980.

L'exposition réunit un ensemble conséquent de sculptures monumentales qui témoignent de l'évolution de son oeuvre :

- **les années 1960**, où l'artiste, profondément marqué par la découverte des mégalithes de Carnac et la rencontre aux États-Unis de Kenneth Noland, David Smith et Clement Greenberg, chantres de l'expressionnisme abstrait, crée des œuvres étonnantes et singulières en assemblant librement des matériaux de construction, plaques de tôle, poutrelles de soutènement, tubes d'aluminium... qui, peints de couleurs vives, dessinent vigoureusement l'espace. « Ces constructions horizontales ouvertes de matériaux industriels lourds »¹, étirées en longueur et posées à même le sol, font entrer la dimension du temps dans la perception de l'œuvre. L'accent est mis, comme chez les peintres américains de cette période, sur l'expressivité.



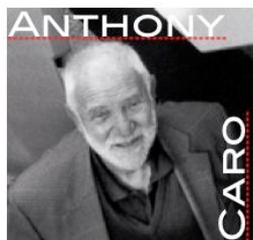
Shuttle, 1974
© Calais, musée des Beaux-Arts et de la Dentelle. Photo : Florian Kleinferrn

- **les années 1970**, avec en particulier *Shuttle* du musée des beaux-arts et de la dentelle de Calais, première acquisition en France d'une œuvre d'Anthony Caro. A cette époque, « le travail est centré davantage sur le matériau et joue de la découpe de plaques de métal, du pliage et de la torsion de l'acier. L'acier a pris de l'épaisseur et les applications de couleur ont disparu »². L'artiste travaille alors dans de grandes usines sidérurgiques, avec des pièces métalliques différentes en fonction de leur production et se sert de leurs vastes dimensions pour établir de nouveaux rapports avec l'espace³. Il peut aussi, comme dans la série *Emma* du nom d'un lac canadien, travailler avec des tubulures légères pour faire face à l'impossibilité de faire venir des matériaux plus volumineux et créer des œuvres totalement ouvertes où vides et pleins jouent d'équilibre et de déséquilibre, compositions qui semblent parfois en apesanteur.

1 Ann Hindry, catalogue Anthony Caro, p.57

2 "Anthony Caro, un parcours", interview d'Anthony Caro par Patrick Le Nouéne, catalogue Anthony Caro, p.31

3 Ibid, p.30



Barcelona Window, 1987
© Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art ;
Paris, galerie Daniel Templon ;
Photo : Gasull/Barcelona

- les années 1980 et les « Barcelona Pieces » où après avoir exploré les possibilités de l'argile et du bois et renoué avec la fonte du bronze, l'artiste réutilise d'une manière presque artisanale des éléments d'acier récupérés (escaliers, balcons ...) et explore « ce qu'il appelle « le dessin en sculpture » : les œuvres procèdent d'un assemblage de bribes, d'éléments architecturaux typiques des constructions espagnoles qu'il finalise en enlevant des éléments »¹.

« A Barcelone, il y avait des balcons et des escaliers, une atmosphère ensoleillée, des ombres denses, de l'acier filé. »²

- *Slow Passage*, 2006, de la série récente des *Passages*, œuvre monumentale et complexe faite d'éléments récupérés, sorte de déclinaison du Millenium Bridge conçu par Anthony Caro et Norman Foster.



Child's Tower Room, 1983-1984
© Collection particulière. Installation au
Southampton Museum and Art Gallery.
Photo : John Riddy

Par ailleurs, à l'entrée du LAAC, au cœur du forum, *Child's Tower Room* (1983-1984), seule sculpture en bois présentée dans l'exposition, première œuvre traversante de l'artiste créée pour que les enfants trouvent « un espace architectural à leur mesure comme ils le font quand ils se cachent sous la table » joue de complicité avec les « Tours » de l'œuvre créée à Bourbourg, tandis qu'à l'extérieur, visible à travers les verrières du LAAC, *Vespers* (1972 - 1974) s'impose par la puissance de sa couleur et de ses volumes épurés.

Enfin, en contrepoint, Anthony Caro a répondu avec enthousiasme à une proposition de « Carte blanche » du musée. Il a choisi dans les collections du LAAC des œuvres des artistes du groupe Cobra, Karel Appel, Pierre Alechinsky et Christian Dotremont, œuvres, qui sous un aspect formel très différent, résonnent avec ses sculptures par leur force expressive et leur jaillissement libre dans l'espace. Il a également souhaité que soient présentées des œuvres d'Henri Matisse, dont les peintures fortement structurées des années 1910 et les papiers découpés l'ont particulièrement marqué.

1 Ann Hindry, catalogue Anthony Caro, p.77

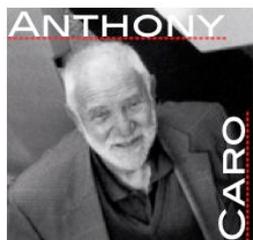
2 Ibid, p.32

Commissariat d'exposition
LAAC, Dunkerque

Aude Cordonnier, Conservateur des musées de Dunkerque



Ville de Dunkerque



Anthony Caro, Papiers et volumes

Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines

11 octobre 2008 - 23 février 2009

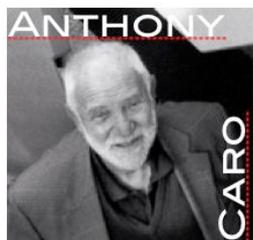
Très attentif à la nature des lieux où ses œuvres sont présentées, Anthony Caro a été sensible à la qualité architecturale du site fortifié de Gravelines et en particulier aux bâtiments dans lesquels le musée de Gravelines est installé. Abrité au cœur de la fortification de Vauban, le musée de Gravelines accueille dans les salles de la poudrière au rez-de-chaussée, en écho à cette architecture forte et sobre, un choix de sculptures dont les formes et la pensée dialoguent avec le lieu, avec des pièces des séries *Table Pieces*, *Arena* et *Duccio*.



Duccio Variations no 1, 1999-2000
© Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ;
Paris, galerie Daniel Templon Photo : John Riddy

Après avoir réalisé des sculptures volumineuses, abstraites en métal, posées à même le sol, l'artiste commence activement à créer des pièces plus petites, les « sculpture-tables », qu'il développera tout au long de sa carrière. Avec « les Table Pieces », Anthony Caro se donne les moyens d'opérer, ce que l'on pourrait appeler une translation des valeurs du pictural au sculptural. [...] Caro puisera de plus en plus profondément des ouvertures dans le creuset de la grande peinture pour créer une nouvelle syntaxe des formes et des mouvements dans le volume. La dimension architecturale est souvent l'autre facteur actif de cette équation peinture/sculpture 1 : les tableaux interprétés par le sculpteur ont un vocabulaire architectural très présent. C'est ce dernier aspect que le musée de Gravelines a voulu mettre en parallèle avec son environnement qu'il s'agisse d'*Antibes*, de *Descent from the Cross III : After Rembrandt*, de *Dark Wood Piece* d'après Matisse ou d'*In the Café* d'après Juan Gris mais plus encore de l'impressionnante *The Procession of Magi* ou de la série *Arena* d'après *La Madone en majesté* de Giotto. Giotto et le siennois Duccio multiplient les éléments architecturaux dans leurs œuvres. Caro y puise allègrement une dialectique structurelle des espaces qu'il reconstitue en volume 1. *L'Annonciation* de Duccio a donné lieu à sept variations musicales dont quatre sont présentées au musée.

1 Ann Hindry, catalogue Anthony Caro, p.77



Cathedral, 1988-1991
© Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art ; Paris, galerie Daniel Templon Photo : Mick Hales

En lien avec Bourbourg, une sculpture monumentale est exposée dans les jardins environnants le musée, *Cathedral* (1988-1989). Caro y traite de la : « sensation d'intériorité. C'est cela qui la (*Cathedral*) rend importante en tant que lieu.(...) Juste un lieu qui ne soit qu'un lieu comme la sculpture n'est qu'elle-même » ².



Paper Sculpture no 98, 1981
© Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art ; Paris, galerie Daniel Templon Photo : Steven Sloman

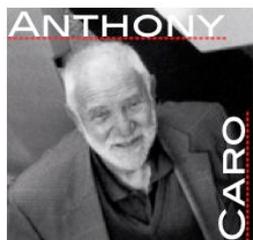
Enfin, à Gravelines, haut-lieu de l'art imprimé, au sous-sol de la poudrière du château, est présenté un ensemble exceptionnel de « sculptures en papier » qui n'ont jamais fait l'objet d'une exposition particulière. Il est donc possible à Gravelines de suivre l'itinéraire complet de Caro dans ce domaine tout à fait particulier, sur trois périodes distantes d'une dizaine d'années environ. En 1981, l'artiste appréhende, à la suite d'une rencontre avec Ken Tyler, un nouveau matériau, le papier. Ses premières sculptures en papier réfèrent alors à sa pratique du métal. En 1990, à Obama au Japon, l'intervention dans les *Paper Sculptures* d'éléments graphiques et de la couleur est une manière d'introduire directement dans la sculpture une relation avec le dessin et la peinture. Enfin les dernières sculptures de 1993 à 2000 déclinent au niveau formel le thème de la boîte implicitement exploité dans une série de sculptures en bronze intitulées les « Cubic Pieces » ³ dont quelques-unes sont présentes dans l'exposition.

Commissariat d'exposition
Musée de Gravelines
Dominique Tonneau, Conservatrice

² Anthony Caro, interview de l'artiste, entre autres, *Architectural Village project*, 1987

³ Jean-Étienne Grislain, catalogue Anthony Caro, p.105





Liste des oeuvres

Au musée des beaux-arts et de la dentelle de Calais

« The Trojan War »

The Towers of Iliou, 1993-1994
Grès et acier, 200 x 180 x 104 cm
Collection particulière

The Trojan Horse, 1993-1994
Grès, acier et bois jarrah
193 x 351 x 219 cm
Collection particulière

The Skaian Gate, 1993-1994
Grès, acier et bois jarrah
229 x 305 x 153 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Nestor, 1993-1994
Grès, acier et bois jarrah
183 x 70 x 43 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ; Paris, galerie Daniel Templon

The Death of Hector, 1993-1994
Grès, acier et pin
168 x 122 x 135 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ; Paris, galerie Daniel Templon

Scamander, 1993-1994
Grès et acier, 116 x 71 x 53 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ; Paris, galerie Daniel Templon

The Felling of Iphition, 1993-1994
Grès et acier, 63 x 102 x 145 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ; Paris, galerie Daniel Templon

Ares-War, 1993-1994
Grès et acier, peint
137 x 57 x 53,5 cm
Collection particulière

Achilles, 1993-1994
Grès et acier, 168 x 94 x 53,5 cm
Collection particulière

Apollo, 1993-1994
Grès et acier, 155 x 81 x 44,5 cm
Collection particulière

Aphrodite, 1993-1994
Grès et acier, 179 x 38 x 58 cm
Collection particulière

Zeus, 1993-1994
Grès et acier
201 x 61 x 43 cm
Collection particulière

Poseidon, 1993-1994
Grès et acier
102,5 x 98 x 58 cm
Collection particulière

« The Barbarians »

Golom, 2000-2002
Terre cuite, bois, cuir et acier
193 x 155 x 136 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ; Paris, galerie Daniel Templon

Kharsag, 2000-2002
Terre cuite, bois, cuir et acier
162,5 x 366 x 193 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ; Paris, galerie Daniel Templon

Saardag, 2000-2002
Terre cuite, bois, cuir et acier
206 x 155 x 81,5 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ; Paris, galerie Daniel Templon

Jiloo, 2000-2002
Terre cuite, bois, cuir et acier
203,5 x 178 x 91,5 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ; Paris, galerie Daniel Templon

Sulde, 2000-2002
Terre cuite, bois, cuir et acier
206 x 262 x 155 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ; Paris, galerie Daniel Templon

Doroo, 2000-2002
Terre cuite, bois, cuir et acier
213,5 x 256,5 x 94 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ; Paris, galerie Daniel Templon

Kharjaar, 2000-2002
Terre cuite, bois, cuir et acier
221 x 158 x 89 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ; Paris, galerie Daniel Templon

« The Kenwood Series »

Aftermath, 2003-2004
Grès et acier
100 x 143 x 68,5 cm
Collection particulière

Bankers' Table, 2003-2004
Grès et acier
86,5 x 81,5 x 84 cm
Collection particulière

Artist's Table, 2003-2004
Grès et acier
150 x 122 x 103 cm
Collection particulière

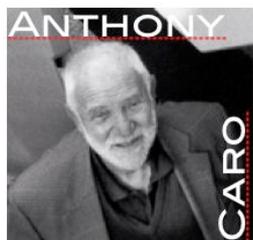
Lawmaker's Table, 2003-2004
Grès, fonte et acier inoxydable
75 x 76 x 84 cm
Collection particulière

Summit Games, 2003-2004
Grès et acier
110 x 71 x 65 cm
Collection particulière

Messages, 2003-2004
Grès et acier
108 x 144 x 108 cm
Collection particulière

Provisions, 2003-2004
Grès et acier
157 x 63 x 46 cm
Collection particulière

Witness, 2003-2004
Grès et acier
280 x 221 x 147,5 cm
Collection particulière



Au Lieu d'Art et Action contemporaine de Dunkerque

Capital, 1960

Acier peint orange
245 x 241,5 x 132 cm
Collection particulière

Sculpture Seven, 1961

Acier peint en vert, bleu et marron
178 x 537 x 105,5 cm
Collection particulière

Lock, 1962

Acier peint en bleu
88 x 536 x 305 cm
Collection particulière

Month of May, 1963

Acier et aluminium peint en magenta,
orange et vert
279,5 x 305 x 358,5 cm
Collection particulière

Lap, 1969

Acier peint en marron
109 x 152,5 x 244 cm
Collection particulière

Vespers, 1972-1974

Acier peint
305 x 343 x 122 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ;
Paris, galerie Daniel Templon

Shuttle, 1974

Acier, rouillé et verni
195,5 x 241,5 x 254 cm
Calais, musée des beaux-arts et de la dentelle

Fathom, 1976

Acier rouillé et verni
206 x 775 x 167,5 cm
Collection particulière

Emma Dance, 1977-1978

Acier rouillé, noirci et peint en rouge
240 x 249 x 282 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ;
Paris, galerie Daniel Templon

Emma Scribble, 1977-1979

Acier rouillé et peint en rouge et vert
198 x 231 x 137 cm
Saint-Étienne, musée d'art moderne

Child's Tower Room, 1983-1984

Chêne japonais verni
381 x 274,5 x 274,5 cm
Collection particulière

Barcelona Window, 1987

Acier, peint en noir
200,5 x 222 x 127 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ;
Paris, galerie Daniel Templon

Barcelona Congress, 1987

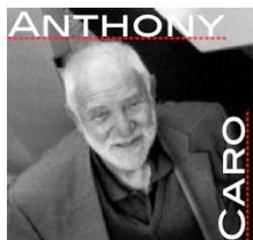
Acier rouillé et verni
104 x 266,5 x 137 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ;
Paris, galerie Daniel Templon

Barcelona Crown, 1987

Acier rouillé et verni
68,5 x 213,5 x 124,5 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ;
Paris, galerie Daniel Templon

Slow Passage, 2006

Acier, fonte, galvanisé et peint
239 x 449,5 x 160 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ;
Paris, galerie Daniel Templon



Au musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines

Table Piece Y-93 : The Procession of the Magi, 1987

Acier ciré, 147,5 x 360 x 172,5 cm
Künzelsau (Allemagne), collection Würth

Cathedral, 1988-1991

Acier inoxydable, peint en partie
467 x 503 x 295 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Descent from the Cross III : After Rembrandt, 1989-1990

Bronze, cuivre
221 x 119,5 x 111,5 cm
Vitry-sur-Seine, MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Table Piece : Flower Dust, 1989-1990

Acier, 75,5 x 231 x 132 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Table Piece : Mouchoir, 1990

Acier rouillé et ciré
139,5 x 139,5 x 111,5 cm
Londres, Royal Academy of Arts

Painter's Project, 1990-1991

Cuivre, coulé et soudé, patiné et ciré
45,5 x 89 x 94 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Table Piece : Dark Wood Beach, 1992-1994

Acier verni et ciré
77,5 x 155 x 103 cm
Collection particulière

Cubic piece Imprint, 1992-1993

Bronze, 11,5 x 21,5 x 29 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Cubic Piece : Surveyor's Report, 1992-1993

Bronze, 15 x 33 x 48 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Table Bronze: In Court, 1992-1993

Bronze
22,5 x 81,5 x 54,5 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Table Piece : Antibes, 1993

Acier, zinc et peint en rouge
69 x 163 x 89 cm
Collection particulière

Table Piece : In the Café, 1993-1994

Acier rouillé et verni
109 x 117 x 51 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Arena Piece : Descant, 1995

Bois et acier peint
58,5 x 89,5 x 48 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Arena Piece : Kiss, 1995

Bois et acier peint
58,5 x 55 x 20 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Arena Piece : Conclusion, 1995-1996

Bois et acier peint, 62 x 95 x 42 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Arena Piece : Procession, 1995-1996

Bois et acier peint
48,5 x 93 x 56 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Pierced Block, 1995-1997

Acier et bois, 115,5 x 82 x 76 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Coronation, 1996

Acier et bois, 156 x 135 x 135 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Duccio Variations N° 1, 1999-2000

Acier, bois, 164 x 143 x 68 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Duccio Variations N° 2, 1999-2000

Cuivre, 164 x 119 x 64 cm
Künzelsau (Allemagne), collection Würth

Duccio Variations N°5, 2000

Plexiglas, 168 x 122 x 66 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Duccio Variations N° 6, 1999-2000

Métal et fonte, 165 x 173 x 99 cm
Künzelsau (Allemagne), collection Würth

Paper Sculptures

Paper Sculpture n° 33, 1981

Papier, crayon, acrylique, papier fait main, bois, 52,7 x 61 x 19,1 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Paper Sculpture n° 48: Bandit, 1981

Crayon, craie, acrylique, papier fait main, bois, 83,2 x 68,6 x 12,7 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Floor Paper Sculpture n°51, 1981

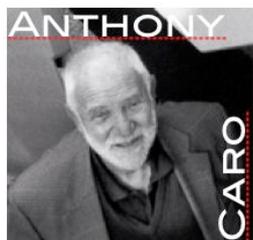
Acrylique, papier fait main, tube carton, 48,3 x 53,3 x 49,5 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Paper Sculpture n° 96, 1981

Craie, colle, acrylique, papier fait main, 102,9 x 75,6 x 6,4 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Paper Sculpture n° 98, 1981

Crayon, craie, acrylique, papier fait main, tubes en carton, 76,2 x 38,1 x 40,6 cm
Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon



Paper Sculpture n° 108 : Corner, 1981
Acrylique, épingle et papier fait main
62,2 x 58,4 x 29,2 cm.
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Paper Sculpture n° 112, 1981
Crayon, acrylique et papier fait main
62,9 x 99,1 x 7,6 cm
Collection privée

Paper Sculpture n° 128, 1981
Craie, acrylique, papier fait main, bois
62,9 x 77,5 x 10,2 cm
Collection privée

Obama Veil, 1990-1991
Papier washi, gouache, pastel
101,5 x 70 x 5 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Obama Corner, 1990-1991
Papier washi, papier tissu, pastel
62 x 100,5 x 12,5 cm
Collection privée

Obama Delight, 1990-1991
Papier washi, gouache, cadre
99 x 109 x 9 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Obama Curtain, 1990-1991
Papier washi, papier tissu, cadre
67,5 x 58,5 x 21,5 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Obama Drawing, 1990-1991
Papier washi, pastel, cadre
66 x 67,5 x 10 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Obama Sky, 1990-1991
Papier washi, aquarelle
68,5 x 101,5 x 9 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Obama Shadowbox, 1990-1991
Papier washi, gouache, cadres
68,5 x 54,5 x 6,5 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon
Obama Brand, 1990-1992

Papier washi, cadre
111,5 x 96,5 x 12,5 cm
Collection privée

Obama Parthenon, 1990-1992
Papier washi, crayon
120,5 x 97,5 x 5 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Obama Sunrise, 1990-1992
Papier washi, papier tissu, craie grasse, gouache
104 x 71 x 10 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Obama Stack 1990-1992
Papier washi, crayon, cadres
91,5 x 76 x 11,5 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Obama Scatter, 1990-1992
Papier washi, gouache
99 x 66 x 10 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Obama Lawyer, 1990-1992
Papier washi, papier tissu, gouache
97,5 x 70 x 10 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Obama Ohé, 1990-1992
Papier washi, papier tissu, cadre
89 x 99 x 17,5 cm
Collection privée

Paper Sculpture n° 13: Whirl, 1993
Crayon, acrylique, papier fait main, bois
19,6 x 40,6 x 40 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Paper Sculpture n°6: Hat Box, 1993
Papier, technique mixte
27,9 x 35,6 x 35,6 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Paper Sculpture n° 5: Black Bird, 1993
Papier, technique mixte
27 x 44 x 38,5 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Paper Sculpture n°24: Rendering, 1993
Papier, technique mixte
23 x 40,5 x 40 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Paper Sculpture n°26: Light, 1993
Papier, technique mixte
17 x 33,5 x 32 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Paper Sculpture n° 27: Nipper, 1993
Papier, technique mixte
16 x 47,5 x 47,5 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

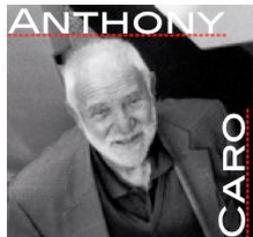
Paper Sculpture n° 30: His House, 1993
Papier, technique mixte
32,5 x 51 x 50 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Paper Sculpture n° 31: Steamer, 1993
Papier
48,5 x 53,5 x 51 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Paper Sculpture n° 34: Red Carpet, 1993
Papier, technique mixte
23 x 56 x 40,5 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Paper Fly, 1999-2002
Papier fait main, balsa, acier
24 x 31,5 x 33 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon

Paper Slipper, 1999-2002
Papier fait main, corde, aluminium
38 x 29 x 33 cm
Londres, Courtesy Annelly Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon



Programmation culturelle

Au-delà des propositions propres à chaque musée, un important programme de médiation et d'action culturelle a été mis en œuvre en commun.

> UNE MÉDIATION COMMUNE

- Conception et réalisation de supports/outils pédagogiques (mallette, livret...) à destination des écoles (dialogue enseignants/enfants) qui doivent permettre une utilisation autonome. Ces outils proposeront des situations pédagogiques, des exercices qui favoriseront la découverte et l'appropriation d'un vocabulaire et la mise en œuvre de processus qui s'appuieront sur quelques problématiques inhérentes à l'œuvre d'Anthony Caro. Elles constitueront une expérience esthétique originale pour préparer la rencontre avec les œuvres.
- Création d'outils pédagogiques utilisés dans le cadre des pratiques de médiation (ateliers/visites) : objets de manipulation, carnets de visites, plan en relief pour les malvoyants...
- Ateliers de sculpture mobiles à l'adresse de publics cibles, pris en charge par un médiateur et un plasticien. Dans 5 agglomérations (Boulogne-sur-Mer, Calais, St Omer, Gravelines et Dunkerque) pendant une semaine, ces ateliers plus particulièrement orientés vers les publics éloignés des pratiques culturelles institutionnelles offriront une sensibilisation à l'art et à la sculpture autour de l'œuvre d'Anthony Caro. Ils précéderont la visite des expositions. Ce projet s'inscrit dans une dynamique de développement social.

> MAIS AUSSI DANS LES TROIS MUSÉES...

Des conférences, des visites guidées, des visites spécifiques (personnes malvoyantes, personnes malentendantes, Institut Médico-Educatif...), des rencontres avec des artistes et des historiens, des présentations de films documentaires sur la sculpture anglaise, des promenades musicales ou chorégraphiques, des ateliers jeune public pendant les vacances scolaires, des ateliers de pratique artistique autour de la sculpture contemporaine, des classes-musée, des workshop avec des professionnels de la musique et de la danse, des projets construits avec des partenaires du territoire (EROA, Espaces de Rencontre avec l'Œuvre d'Art dans les collèges et les lycées, École des Beaux-Arts, cinémas d'art et d'essai, lieux de musiques actuelles, SEGPA, maisons de quartiers, hôpitaux, CCAS...), des espaces de consultation documentaire...

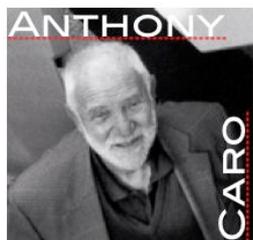
> JOURNÉES D'ÉTUDES : « L'ART CONTEMPORAIN ET LE SACRÉ ».

Dates pressenties : le vendredi 30 et le samedi 31 janvier 2009

La commande publique, faite à Anthony Caro pour intervenir dans et hors les murs de l'église de Bourbourg, pose la question de la relation au lieu, à sa nature, à son histoire et de fait, interroge la notion de sacré. C'est un ensemble de spécialistes qui viendront nous apporter un point de vue sur cette question illustrée de nombreux exemples. Dans le même temps, un parcours proposera la visite des trois expositions et de *Chœur de lumière* à Bourbourg.

Ces journées d'études présenteront le travail d'Anthony Caro, la commande publique pour Bourbourg et la place du sacré dans son œuvre avec les séries *The Last Judgement*, *The Trojan War* et d'après *Duccio*... Les liens entre mémoire, architecture, patrimoine et sacré, et leur évolution dans la seconde moitié du XXème siècle et au XXIème siècle seront abordés.

Des artistes invités, français ou étrangers, témoigneront de leur engagement dans de tels projets. Des comparaisons pourront ainsi être faites entre la scène française et la scène européenne. Et leur place, en tant que créateur, face à la dimension patrimoniale des espaces in situ auxquels ils se confrontent, sera étudiée.



Le catalogue

Catalogue d'exposition

Co-édition : Association des conservateurs des musées du Nord Pas-de-Calais
et Gourcuff-Gradenigo, Paris

176 pages (bilingue français-anglais)
140 reproductions couleurs
Format : 24 x 27,5 cm
29 euros

Coordination éditoriale : Patrick Le Nouène et Dominique Tonneau
Conception graphique : Jacqueline et Jean-Étienne Grislain

Sommaire

Avant-propos,

Patrick Le Nouène, conservateur en chef, directeur des musées d'Angers

Anthony Caro - Rétrospective dans trois musées du littoral Nord-Pas de Calais

Aude Cordonnier, présidente de l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais et conservateur des musées de Dunkerque

Barbara Forest, conservatrice du musée des beaux-arts et de la dentelle de Calais

Dominique Tonneau, conservateur du musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines

Anthony Caro, un parcours, Patrick Le Nouène

Comme un champ qui s'élargit,

Ann Hindry, conservateur de la collection Renault

De la feuille à la boîte, L'itinéraire des *Paper Sculptures*,

Jean-Étienne Grislain, historien d'art

Mythes et Histoires, récentes sculptures en terre cuite d'Anthony Caro,

Barbara Forest

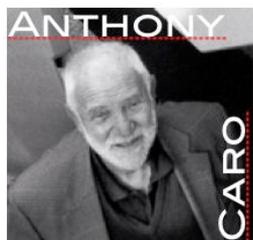
Chœur de lumière,

Olivier Kaepelin, directeur de la Délégation des arts plastiques

Biographie

Liste des œuvres exposées, bibliographie





Biographie

1924

Naît le 8 mars à New Malden (Surrey)

1942-1944

S'inscrit à la Farnham School of Art et fréquente l'atelier du sculpteur Charles Wheeler.

1946-1947

Étudie la sculpture auprès de Geoffrey Deeley à la Regent Street Polytechnic.

1947-1952

Suit les cours de la Royal Academy à Londres.

1949

Épouse l'artiste peintre Sheila Girling. Le couple aura deux enfants, Timothy, en 1951, et Paul, en 1958.

1951-1953

S'établit à Much Hadham, pour travailler à mi-temps à l'atelier de Henry Moore.

1953-1981

Enseigne à la St. Martin's School of Art de Londres. Il compte parmi ses élèves, Michael Bolus, Richard Deacon, David Evison, Barry Flanagan, Hamish Fulton, les futurs Gilbert & George, Peter Hide, Phillip King, Richard Long, Tim Scott, William Tucker et Isaac Witkin...

1954

Réalise des personnages en terre ou en plâtre, parfois coulés en bronze.

1955

Expose deux sculptures à l'Institute of Contemporary Art de Londres.

1956

Exposition personnelle, à la Galleria del Naviglio de Milan.

1957

Exposition personnelle à Londres, chez Gimpel Fils.

1958

Expose à la Biennale de Venise.

1959

Rempporte le prix de sculpture à la 1ère Biennale de Paris.

Se rend pour la première fois aux États-Unis et fait connaissance de David Smith, Kenneth Noland, Robert Motherwell, Helen Frankenthaler, Richard Diebenkorn, Edward Kienholz et Clement Greenberg.

1960

Réalise sa première œuvre abstraite en acier.

1961

Réalise sa première œuvre en acier polychrome, *Sculpture Seven*.

1963

Exposition personnelle à la Whitechapel

Exposition collective chez Kasmin à Londres, future Knoedler Gallery, qui lui consacra régulièrement des expositions personnelles.

1964

Exposition personnelle à New York, chez André Emmerich où il sera présenté régulièrement jusqu'à 1994. Présence à la Documenta III de Kassel.

1965

Participe à « British Sculpture in the Sixties » organisée à la Tate par la Contemporary Art Society.

Expose à la Washington Gallery of Modern Art.

Dès lors se rend régulièrement aux États-Unis.

1966

Fait partie des « Five Young British Artists » sélectionnés pour la Biennale de Venise.

Commence à réaliser des œuvres de petit format conçues pour retomber sur le bord de la table : *les Table Pieces*.

1967

Rétrospective au Rijksmuseum Kröller-Müller d'Otterlo.

1968

Exposition « Noland, Louis and Caro » au Metropolitan Museum of Art de New York.

1969

Rétrospective à la Hayward Gallery de Londres.

Représente la Grande-Bretagne à la Xe Biennale de São Paulo.

Convertit en atelier une ancienne fabrique de pianos à Londres.

1970

Nombreux séjours dans le Vermont à l'atelier de Kenneth Noland.

Réalise des sculptures en acier rouillé verni ou ciré.

1972

Réalise une série en acier rouillé, les *Straight*.

1973

Le Museum of Modern Art de New York achète *Midday* (1960).

1974

Exécute 37 sculptures en utilisant des appareils de manutention.

1975

Rétrospective au Museum of Modern Art de New York, puis au Walker Art Center de Minneapolis, au Museum of Fine Arts de Houston et au Museum of Fine Arts de Boston.

1976

Nommé citoyen d'honneur de la ville de New York.

1977

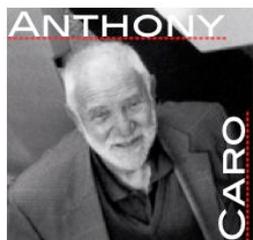
Résidence au « camp d'art » du lac Emma au Canada où il exécute les quinze sculptures de la série *Emma*.

1978

Premières « calligraphies » en acier avec inclusion d'objets utilitaires.

Modèle des éléments en argile coulés en bronze puis soudés sur du métal.

Commande pour la nouvelle aile de la National Gallery of Art de Washington, construite par I.M. Pei.



1980

Série de paravents en bronze et séries *Can Co* et *Water Street*.
Premières œuvres en bois et plomb.

1981

Réalise avec l'aide de Ken Tyler un ensemble de sculptures murales en papier à la cuve.
Expose à la Städtische Galerie de Francfort puis au Saarland Museum de Sarrebruck.

1982

Organise avec Robert Loder le premier Triangle Artists Workshop à Pine Plains, avec des artistes des États-Unis, d'Angleterre et du Canada.

1984

Rétrospective à la Serpentine Gallery de Londres puis à la Whitworth Gallery de l'université de Manchester, à la Leeds City Art Gallery, au musée Ordrupgaard de Charlottenlund-Copenhague, au Kunstmuseum de Düsseldorf et à la fondation Joan Miró de Barcelone.
Achève sa première sculpture en bois de dimensions architecturales, *Child's Tower Room*.

1985

Se rend en Grèce pour la première fois.

1986

Achève deux sculptures inspirées de frontons grecs.

1987

Dirige l'atelier « Acier 87 » à Berlin.
Travaille avec Frank Gehry à un projet de « village » entre sculpture et architecture.
Commence la série des *Barcelona Pieces*
Réalise à Londres sa sculpture la plus monumentale à ce jour, *After Olympia*.

1988

Commence à Londres une série de trente-trois *Table Pieces*, les *Catalan Series*.

1989

Rétrospective au Walker Hill Art Center de Séoul.
Commence une série de quatorze *Table Pieces*, les *Cascades*.
Première exposition personnelle chez Annelly Juda Fine Art, à Londres.

1990

Commence à l'atelier de Nagatani, au Japon, un ensemble de sculptures en papier qu'il achève à Londres.

1991

Présente quatre grandes sculptures à la Tate.

1992

Rétrospective sur le site antique des marchés de Trajan à Rome, La Fuji Television Gallery de Tokyo expose les sculptures en papier.
Commande du *Chant des montagnes* pour le musée de Grenoble.
Réalise des éléments en céramique à l'atelier de Hans Spinner près de Grasse, et les associe ensuite au bois et à l'acier dans la série de sculptures de *The Trojan War*.

1994-1995

Présentation itinérante de *Table Pieces* en Angleterre.

1995

Grande rétrospective au Museum of Contemporary Art de Tokyo.

1996

Réalise *Goodwood Steps*.

1996-1997

Avec Norman Foster et Chris Wise, remporte le concours pour le Millennium Bridge.

1998

Exposition personnelle « Sculpter d'après la peinture » à la National Gallery de Londres.

1999

Participe à la Biennale de Venise avec *The Last Judgement*.
Expose la série des *Arena Pieces* à la Marlborough Gallery de Boca Raton, en Floride.
Réalise les *Duccio Variations* d'après *The Annunciation* (1311) de Duccio pour la National Gallery de Londres.
Réalise la série des *Paper Books* à l'atelier du graveur Ken Tyler, à New York.

2000

Décoré de l'Ordre du mérite du Royaume-Uni.

2001

Exposition « A Sculptor's Development: Anthony Caro » à Lewes, à Street et en 2002, au musée de Dieppe.
Inaugure le parc de sculptures de Longside avec les *Sculptitectures*.

2002

Exposition à la fondation Caixa Catalunya à Barcelone.
Expose ses *Barbarians* (1999-2002) chez Mitchell-Innes & Nash à New York.

2004

Installation de sa *Sculpture Two* (1962) devant la Tate Britain.
Le nouveau pavillon Sudhaus de la Kunsthalle Würth, lui consacre son exposition inaugurale.

2005

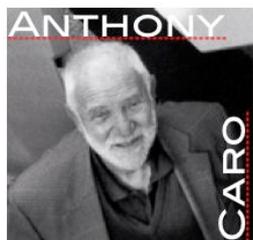
Rétrospective à la Tate Britain et à l'IVAM, à Valence.
Exposition-dossier « Manet-Caro, correspondances » au musée d'Orsay.

2007

Exposition de portraits sculptés à la National Portrait Gallery de Londres.
Présentation d'*After Olympia* au musée Rodin.

2008

Exposition *Anthony Caro* au musée des Beaux-Arts d'Angers



Annexes

Planche contact

Conditions de reproduction des oeuvres dans les organes de presse à l'occasion de cette exposition :

Visuels libres de droit.

Mentionner obligatoirement les légendes ci-dessous, avec mention du copyright, en regard des oeuvres reproduites.

au musée des beaux-arts et de la dentelle de Calais



1 - *The Barbarians : Saardag*, 2000-2002
Terre cuite, bois, cuir et acier,
206 x 155 x 81 cm.
© Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art;
Paris, galerie Daniel Templon. Photo : John Riddy



2 - *The Barbarians : Kharsag*, 2000-2002
Terre cuite, bois, cuir et acier, 162,5 x 366 x 193 cm.
© Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art;
Paris, galerie Daniel Templon. Photo : John Riddy



3 - *The Trojan War : Nestor*, 1993-1994
Grès, acier et bois jarrah, 183 x 70 x 43 cm.
© Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris,
galerie Daniel Templon. Photo : David Buckland



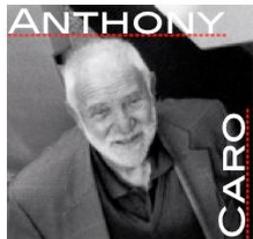
4 - *The Trojan War : The Skaian Gate*, 1993-1994
Grès, acier et bois jarrah, 229 x 305 x 153 cm.
Collection particulière Photo : David Buckland



5 - *The Kenwood Series : Witness*,
2003-2004
Grès et acier, 280 x 221 x 147,5 cm
© Courtesy Annely Juda Fine Art,
London ; Paris, galerie Daniel Templon.
Photo : John Riddy



6 - *The Kenwood Series : Artist's
Table*, 2003-2004
Grès et acier, 150 x 122 x 103 cm
Collection particulière
Photo : John Riddy



au LAAC de Dunkerque



1 - *Month of May*, 1963
Acier et aluminium peint en magenta, orange et vert.
279,5 x 305 x 358,5 cm.
© Collection particulière. Photo : John Riddy



2 - *Shuttle*, 1974
Acier, rouillé et verni, 195,5 x 241,5 x 254 cm.
© Calais, musée des Beaux-Arts et de la Dentelle. Photo : Florian Kleinfenn



3 - *Fathom*, 1976
Acier rouillé et verni,
206 x 775 x 167,5 cm.
© Collection particulière. Photo : D.R.



5 - *Barcelona Window*, 1987
Acier, peint en noir.
200,5 x 222 x 127 cm.
© Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art ;
Paris, galerie Daniel Templon.
Photo : Gasull/Barcelona



4 - *Emma Scribble*, 1977-1979
Acier rouillé et peint en rouge, 198 x 231 x 137 cm
© Saint-Étienne, musée d'art moderne.
Photo : Mick Hales



6 - *Capital*, 1960
Acier peint orange, 245 x 241,5 x 132 cm.
© Collection particulière. Photo : Mick Hales



7 - *Child's Tower Room*, 1983-1984
Chêne japonais verni.
381 x 274,5 x 274,5 cm.
© Collection particulière. Installation
au Southampton Museum and Art
Gallery. Photo : John Riddy

au musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines



1 - *Cathedral*, 1988-1991
Acier inoxydable, peint en partie, 467 x 503 x 295 cm.
© Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris, galerie Daniel Templon. Photo : Mick Hales



2 - *Duccio Variations n° 1*, 1999-2000
Acier, bois. 164 x 143 x 68 cm.
© Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art; Paris,
galerie Daniel Templon. Photo : John Riddy



3 - *Descent from the Cross III : After Rembrandt*,
1989-1990
Bronze, cuivre, 221 x 119,5 x 111,5 cm.
© Vitry-sur-Seine, MAC/VAL, Musée d'art
contemporain du Val-de-Marne.
Photo : John Riddy



4 - *Obama Brand*, 1990-1992
Papier washi, cadre.
111,5 x 96,5 x 12,5 cm.
© Collection privée.
Photo : Shigeo Anzai



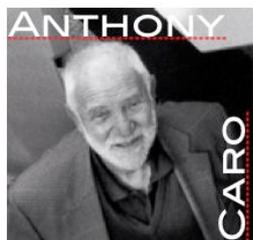
6 - *Table Piece : In the Café*, 1993-1994
Acier rouillé et verni, 109 x 117 x 51 cm.
© Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art;
Paris, galerie Daniel Templon. Photo : John Riddy



7 - *Arena Piece : Kiss*, 1995
Bois et acier peint, 58,5 x 55 x 20 cm.
© Londres, Courtesy Annely Juda Fine Art;
Paris, galerie Daniel Templon. Photo : John Riddy



8 - *Paper Sculpture n° 98*, 1981
Crayon, craie, acrylique, papier fait main,
tubes en carton, 76,2 x 38,1 x 40,6 cm.
© Londres, Courtesy Annely Juda Fine
Art; Paris, galerie Daniel Templon. Photo :
Steven Sloman



L'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais

Créée en 1975, l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais est une section fédérée de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France. Elle regroupe près de cinquante conservateurs et attachés de conservation travaillant dans une quarantaine de musées de la région.

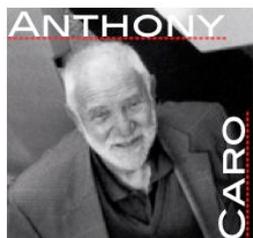
Depuis sa création, elle organise des actions destinées à faire connaître la richesse et la diversité des collections. Elle a, à son actif, seize expositions *Trésors des musées du nord de la France*.

Maître d'œuvre pour l'informatisation des collections des musées, l'Association a également entrepris une campagne d'inventaire, de protection et de restauration, ainsi que de valorisation des collections conservées dans les musées de la région.

La portée scientifique des actions de l'Association réside précisément dans la convocation des savoir-faire. C'est en effet la pluralité des compétences qui permet aux expositions de la série *Trésors des musées du nord de la France* de couvrir un champ de l'histoire de l'art particulièrement large tout en développant, à chaque fois, un discours cohérent. Les expositions qui se sont tenues jusqu'alors, et les publications dont elles ont fait l'objet, ont nécessité un regard attentif sur les collections des musées concernés, dans le sens d'une plus grande connaissance du patrimoine existant.

L'Association des conservateurs aborde en outre les problèmes les plus actuels des musées : publics, animation, tourisme, information, diffusion et elle s'apprête à accueillir dans son réseau le Louvre Lens en 2011.

Participant au développement culturel, social et touristique de la région, elle est reconnue et soutenue par l'ensemble des partenaires politiques :
ministère de la Culture et de la Communication (D.R.A.C., D.A.P), Conseil régional Nord-Pas de Calais, Conseil général du Nord, Conseil général du Pas-de-Calais, Communauté européenne, Ville de Roubaix.



Liste des expositions *Trésors des musées du nord de la France* organisées par l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais :

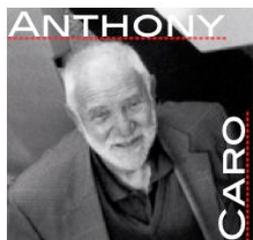
1975	La peinture hollandaise au XVIIe siècle.
1976	La peinture française (1770-1830).
1977	La peinture flamande au temps de Rubens.
1980	La peinture française aux XVIIe et XVIIIe siècles.
1982	La sculpture française de Carpeaux à Matisse.
1983	Le nord de la France de Théodose à Charles Martel.
1985	La peinture italienne aux XVIIe et XVIIIe siècles : De Carrache à Guardi.
1986-87	La majolique italienne.
1986-87	La poterie vernissée du XVIIe au XIXe siècle.
1986-87	La porcelaine française au XVIIIe siècle.
1986-87	Du Second Empire à l'Art Nouveau, la création céramique.
1991	La sculpture française de Matisse à aujourd'hui.
1992	Les salons retrouvés. Éclat de la vie artistique dans la France du nord de 1815 à 1848.
1997	Océanie : curieux, navigateurs et savants.
2000	160 ans de photographie en Nord-Pas de Calais.
2001	La peinture nordique 1400 –1550 dans les collections des musées du Nord-Pas de Calais.
2006-2007	Feuille à feuille. Estampe images imprimées dans les collections des musées du Nord-Pas de Calais Label « Exposition d'intérêt national »
2011	Dessiner-Tracer, le dessin dans tous ses états

En 2004, l'Association des conservateurs s'est vu confier par le Conseil régional, l'organisation de douze expositions regroupées sous le titre des "Beffrois de la culture", dans le cadre des manifestations "Autour de Lille 2004 – Région Nord-Pas de Calais".

Présidente : Aude Cordonnier, conservatrice des musées de Dunkerque

Grand prix national de la muséographie 1987

Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais
23, Grand'Place - 59100 ROUBAIX
Tél : 03.28.33.66.50 / Fax :03.28.33.66.53 / E-mail : musenor-administratif@wanadoo.fr
site internet : www.musenor.com



Présentation des musées

Le musée des beaux-arts et de la dentelle de Calais

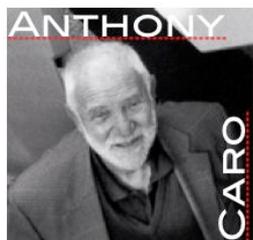
Le musée des beaux-arts et de la dentelle de Calais conçu par l'architecte Paul Pamart et inauguré en 1966 tient sa dénomination d'un arrêté municipal de 1958. La création du musée est pourtant bien plus ancienne. Fondé en 1836, il a connu une évolution tant structurelle que géographique, déménageant plusieurs fois d'un quartier à l'autre de la ville. Aux collections originelles d'histoire naturelle ont vite succédé des dépôts de plâtres moulés sur l'antique, des dons et autres collections artistiques qui lui ont donné la nature encyclopédique de bon nombre de musées.

Dès la seconde moitié du XIXe siècle, une section de dentelles est créée et après moults discussions et désaccords le projet d'un musée de la dentelle aboutit en 1926 à l'ouverture de deux salles à l'École des arts décoratifs de Calais rue des soupirants. En 1937 un projet de regroupement des collections dentelle et beaux-arts est envisagé. Mais en mai 1940, lors de la prise de la ville par les Allemands, le musée Place d'armes est incendié puis détruit. Plus de 300 peintures disparaissent parmi lesquelles des œuvres de Poussin, de Van Dyck, de Lebrun...

Depuis, les collections ont été constituées en deux départements, dentelle et beaux-arts. Des contributions d'artistes nourrissent les liens entre les deux sections et assurent une continuité entre art ancien et création contemporaine. D'un côté donc une riche collection de dentelle à la main et mécaniques ainsi que de la lingerie, de nombreux costumes et des accessoires. De l'autre l'histoire locale, l'art ancien, la sculpture des XIXe et XXe siècles autour de Rodin, de ses prédécesseurs et de ses héritiers ainsi que l'art contemporain (œuvres de Barye, Carpeaux, Maillol, Bourdelle, Picasso, Woodrow, Ramette...). La photographie et la sculpture, notamment britannique, en sont ses axes forts.



Au printemps 2009, le musée des beaux-arts et de la dentelle sera séparé en deux départements distincts. Le premier, celui des beaux-arts, se développera rue Richelieu dans son emplacement actuel, le second, celui de la dentelle, rejoindra au printemps 2009, le site de l'ancienne usine textile Boulart, rachetée par la ville en 1987, et réaménagée en musée de la dentelle et de la mode par le cabinet d'architecture Moatti-Rivière.



Lieu d'Art et Action contemporaine de Dunkerque



Ouvert depuis juin 2005, le LAAC défie le ciel avec son architecture étonnante en céramique blanche. Il est situé au cœur d'un jardin de sculptures, d'eau, de pierre et de vent, à proximité immédiate de la plage et du port. Pétillant et joyeux comme les années pop, il présente une très riche collection d'art, miroir des années 1960 – 1970.

Le LAAC rassemble près de mille œuvres réunies dans les années 1970 par l'amateur d'art Gilbert Delaine ainsi que plus de deux cents œuvres acquises par achat ou par donation depuis sa réouverture en 2005. La collection, rare témoignage de l'art en France pour la seconde moitié du vingtième siècle et riche également de quelques œuvres d'entre deux guerres, se compose de sept ensembles significatifs :

- un panorama très large de l'abstraction libre, gestuelle et informelle d'après guerre avec notamment des œuvres d'Alfred Manessier, Serge Poliakoff ou encore Pierre Soulages et aussi Joan Mitchell et Sam Francis.
- un ensemble, d'un rare intérêt, d'œuvres d'artistes issus du groupe Cobra avec plus de cinquante œuvres de Karel Appel, dont la série emblématique *Circus* composée de gravures sur bois et d'assemblages aux couleurs exubérantes, dues à l'extrême générosité de l'artiste.
- de nombreuses œuvres significatives de deux personnalités majeures du Nouveau Réalisme, César et Arman.
- un très bel ensemble d'œuvres d'artistes de la Figuration narrative, tels Bernard Rancillac, Peter Klasen ou encore Jacques Monory à côté d'une pièce majeure d'Andy Warhol, *Car Crash* de 1963, seule œuvre Pop Art de la collection.
- un ensemble diversifié d'œuvres d'artistes du nord, avec en particulier *Autoportrait*, 1973, d'Eugène Leroy, *Captain Simon Rolland*, 1962, d'Arthur Van Hecke, *Le Nu bleu et la femme rose*, 1980, d'Edouard Pignon, ou encore *Nu accroupi*, c.1970, d'Eugène Dodeigne...
- un ensemble significatif d'œuvres de l'abstraction géométrique et de l'art concret avec notamment quinze œuvres de César Domela offertes en 2005 par les filles de l'artiste et vingt-cinq œuvres de Guy de Lussigny données en 2006 par son héritier testamentaire.
- enfin, la nouvelle peinture et le groupe Supports / Surfaces sont également représentés dans les collections dunkerquoises.

Le LAAC permet par ailleurs de découvrir simultanément dans son vaste cabinet d'arts graphiques plus de deux cents dessins et estampes.

Fort de ces collections, le LAAC organise régulièrement des expositions temporaires qui permettent une mise en perspective régulière des œuvres du musée dans le temps et dans l'espace. Il propose aussi de nombreuses manifestations culturelles pour le découvrir en famille et entre amis : promenades musicales ou chorégraphiques, lectures, vidéo, etc...

Renseignements complémentaires au (00 33) 3 28 29 56 00

Une histoire, une passion

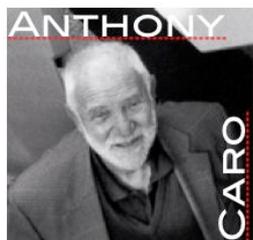
1974 : Création de l'Association l'Art Contemporain

1981 : L'Association effectue sa première donation à la ville de Dunkerque

1982 : Inauguration du musée d'Art contemporain

Fin 1997 : Travaux de rénovation du musée

2005 : Ouverture du lieu, qui devient le LAAC, lieu d'Art et Action contemporaine



Le musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines



Créé en 1982, le musée du Dessin et de l'Estampe originale est le seul musée français consacré uniquement à l'estampe originale*. Il présente de façon permanente une collection d'estampes du XV^e siècle à nos jours. Cette spécificité affirme sa différence et le place dans un cadre européen, voire international. Il est le fruit du dynamisme d'un groupe d'artistes du Nord, le Groupe de Gravelines, relayé par la volonté politique de la municipalité de faire naître une institution culturelle à Gravelines. Il est situé derrière les remparts du château, édifié par Charles-Quint à partir de 1528 et rénové par Vauban à la fin du XVII^e. Ses jardins aménagés à la française accueillent un ensemble de sculptures de type figuratif.

Le fonds comprend actuellement plus de 10000 estampes (dont l'œuvre gravé complet d'un certain nombre d'artistes). Le musée acquiert des œuvres selon deux orientations principales : l'estampe contemporaine (française et étrangère) et la gravure ancienne (permettant de retracer l'histoire et les techniques de l'estampe du XV^e au XXI^e siècle).

Il compte parmi ses collections *l'Apocalypse* de Dürer (1471-1528), le *Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac illustré par Picasso (1881-1973), un ensemble de livres illustrés et de lithographies de Wifredo Lam (1902-1982), l'œuvre gravé complet de Marcel Gromaire (1892-1971), Joseph Hecht (1891-1951), Jean-Emile Laboureur (1877-1943), Henry Lhotellier, Eugène Leroy, Philippe Favier...

Il conserve aussi un important fonds d'estampes anciennes sur le thème du carnaval, l'ensemble des éditions du Centre national d'art et d'images imprimées, des portefeuilles d'estampes de Joseph Beuys, Louise Bourgeois, Sean Scully, Zao Wou-ki, Gilles Aillaud, un riche fonds sur les Nouveaux Réalistes, des estampes de Richard Serra, une importante collection de la manga d'Hokusai... On peut également découvrir l'intégralité de l'œuvre gravé du sculpteur Arman, mis en dépôt au musée.

La collection s'enrichit également de cartes, plans, livres anciens et photographies, qui constituent le fonds du département d'Histoire locale.

Les activités éducatives ont d'emblée été inscrites dans les missions du musée qui dispose d'un service éducatif très actif. Le succès de ces activités est dû essentiellement aux actions liées à l'atelier de gravure du musée : un des seuls ateliers en activité quasi permanente dans un musée qui accueille artistes amateurs et professionnels.

Les actions culturelles peuvent satisfaire tous les publics, les adultes comme les jeunes enfants. Elles se répartissent en visites guidées et atelier, stages d'initiation à l'estampe, visite-démonstration, atelier de pratique artistique, lieu de création artistique et atelier-rencontre avec les artistes.

Le service documentation rassemble un important fonds d'ouvrages spécialisés (plus de 3500 ouvrages) dans le domaine de l'estampe et du patrimoine local.

Le château est constitué d'un ensemble de cinq bâtiments historiques remarquables tant par leur intérêt architectural que par ce qu'ils recèlent :

la Poudrière comporte deux niveaux. Au rez-de-chaussée, l'exposition permanente *Techniques et Histoire de l'art de l'estampe* permet de comprendre ce médium au travers des outils des graveurs et d'œuvres anciennes et contemporaines d'artistes majeurs comme Arman, Doré, Dürer, Léger, Miro, Picasso... ou encore de jeunes artistes contemporains tels Stéphane Magnin, François Curlet, Tatiana Trouvé...; au sous-sol, des expositions temporaires (4 à 5 par an) mettent en valeur les collections du musée et les œuvres d'artistes invités.

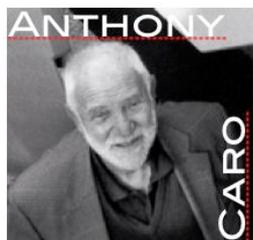
la salle du Pilier accueille la copie du Plan-relief de la ville et présente l'exposition *Une histoire de la ville assiégée*.

la casemate du Four à pain logée à l'étage inférieur de la tour bastionnée du château, ancienne casemate d'artillerie transformée en boulangerie en 1693, présente l'exposition *Le pain du soldat sous Louis XIV*.

la casemate d'artillerie abrite les œuvres du musée.

l'ancien corps de garde du château accueille la boutique du musée.

*(Une estampe originale est une image imprimée entièrement réalisée ou supervisée par un artiste, attestée par sa signature et sa justification)

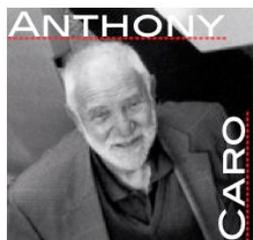


Les partenaires et mécènes privés

Ces expositions sont organisées avec le concours de l'État - ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des Affaires culturelles Nord-Pas de Calais), du Conseil régional du Nord-Pas de Calais, du Conseil général du Nord, du Conseil général du Pas-de-Calais, de la Communauté urbaine de Dunkerque, du Syndicat mixte de la Côte d'Opale, des Villes de Calais, Dunkerque et Gravelines, de la Ville d'Angers pour le catalogue, du Crédit du Nord et de nombreux autres partenaires privés.

Pour informations complémentaires sur les partenaires, consulter le site de l'agence Observatoire : www.observatoire.fr

Ces expositions bénéficient également du soutien des partenaires médias
Télérama
Radio Classique



Les informations pratiques

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

25 rue Richelieu - 62100 Calais

T. 00 33 (0)3 21 46 48 40 / F. 00 33 (0)3 21 46 48 47 / musee@mairie-calais.fr

www.musee.calais.fr

Accès :

En voiture : Autoroute A16, sortie n°43, puis direction centre-ville puis «musée des beaux-arts et de la dentelle» (le musée est situé en face du parc Richelieu, dans le quartier de Calais Nord)

En train : Gare SNCF de Calais ville, à 5 minutes du musée.

Gare SNCF de Calais Fréthun, prendre la navette SNCF vers la gare de Calais ville.

Informations pratiques :

Musée ouvert tous les jours (sauf le mardi), de 10h à 12h et de 14h à 17h30

Le samedi, de 10h à 12h et de 14h à 18h30 - Le dimanche, de 14h à 18h30

Fermé les jours fériés

Conditions d'accès au musée :

Accès gratuit (sous réserve de modifications)

L'ensemble du musée est accessible aux visiteurs à mobilité réduite.

Visite guidée thématique chaque 3e dimanche du mois à 15h et à 16h30 pour les individuels.

Visites guidées pour les scolaires, les groupes associatifs, les enseignants, les publics handicapés (sur réservation auprès du service des publics, tél. : 03 21 46 43 14).

Communication de l'exposition temporaire :

Marie-Christine Bour - Responsable des publics et de la communication (département beaux-arts)

25 rue Richelieu - 62100 Calais

T. 00 33 (0)3 21 46 43 10 / F. 00 33 (0)3 21 46 48 47 / musee@mairie-calais.fr / www.musee.calais.fr

LAAC - LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE

Jardin de sculptures - 59140 Dunkerque - Parking rue des Chantiers de France

T. 03 28 29 56 00 / art.contemporain@ville-dunkerque.fr

Accès :

Par la route : A16/E40 sortie 33 Dunkerque centre

Par le train : TerGV et TER fréquents depuis Lille, TGV directs depuis Paris

A la gare, taxi et bus (ligne 2, 3 et 8)

Dates et horaires

Ouvert tous les jours sauf le 1er janvier, le dimanche précédent le Mardi-Gras, le 1er mai, le 1er novembre et le 25 décembre - Fermé le lundi

1er avril - 31 octobre de 10h à 12h15 et de 14h à 18h30 - nocturne le jeudi jusqu'à 20h30

1er novembre - 30 mars de 10h à 12h15 et de 14h à 17h30

Conditions d'accès au musée :

Billet commun pour le musée des Beaux-Arts de Dunkerque et le LAAC, valable 2 jours

Possibilité de BILLET COMMUN POUR LE MUSEE DES BEAUX-ARTS DE CALAIS ET LE MUSEE DE GRAVELINES, VALABLES 2 JOURS

Entrée individuelle : 4€50 / Tarif réduit : 3€ / Tarif 18-25 ans : 1€50

Gratuit pour les moins de 18 ans et chaque premier dimanche du mois.

MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE

Château Arsenal BP 43 - 59820 Gravelines

T. +33 (0)3 28 51 81 00 / boutique.musee@ville-gravelines.fr

Accès : Par l'autoroute A16 - sortie n°23, direction «Gravelines centre»

Informations pratiques :

Musée ouvert tous les jours (sauf le mardi)

Du 01/09 au 30/06 : tous les jours de 14h à 17h - week-end et jours fériés, de 15h à 18h

Du 01/07 au 31/08 : tous les jours de 14h à 18h - week-end et jours fériés, de 10h à 12h et de 15h à 18h.

Fermé les 1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre

Conditions d'accès au musée :

BILLET COMMUN POUR LE MUSEE DES BEAUX-ARTS DE CALAIS ET LE LAAC, VALABLES 2 JOURS

Tarifs : 2 EUROS. Gratuit pour les moins de 18 ans et étudiants. Entrée gratuite avec visite accompagnée le 1er dimanche du mois. Accueil des groupes sur réservation.

Chaque 1er dimanche du mois, de 15h à 18h, l'entrée au Musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines est gratuite et accompagnée par un guide si le visiteur le souhaite.

Communication de l'exposition temporaire :

Conservation /communication - 7, rue André Vanderghote - BP 43 - 59820 Gravelines / T. +33 (0)3 28 24 99 70

Contacts presse : Emmanuel Gilliot - e.gilliot@ville-gravelines.fr / T. 03 28 24 99 75

Dominique Tonneau-Ryckelynck, Conservateur en chef - conservation.musee@ville-gravelines.fr

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Presse nationale et internationale :

Agence Observatoire - Véronique Janneau

www.observatoire.fr

2, rue Mouton Duvernet - 75014 Paris

T. 01 43 54 87 71 / F. 09 59 38 87 71

Aurélié Cadot : aureliecadot@observatoire.fr

Presse régionale :

LAAC, Dunkerque

T. 03 28 29 56 00

art.contemporain@ville-dunkerque.fr

Presse anglophone et néerlandophone :

Brunswick Arts Consulting LLP

www.brunswickgroup.com

16 Lincoln's Inn Fields - London WC2A 3ED

T. +44 20 7936 1290 / F. +44 20 7936 1299

UK PRESS - Nicolas Smirnoff

anthonycaropress@brunswickgroup.com

T. + 44 20 7936 1275 / M. +44 791 295 2275

BENELUX PRESS - Rhiannon Pickles

rhiannonpickles@mac.com

T. +44 20 7096 8809 / M. +31 6158 21202